

## Exposition du 22 mars au 2 juin 2014

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*

*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

En 2014, ce rendez-vous culturel célèbre ses 10 ans. Pour cette édition, le Musée-Château Saint-Jean choisit d'explorer des territoires auxquels correspondent des chevaux spécifiques.

**Avec le photographe Pascal Barrier, qui a réalisé au printemps 2013 un reportage en Algérie consacré au barbe et à l'arabe-barbe, c'est une invitation à explorer un territoire relativement méconnu, ponctuée de belles rencontres humaines et équines, notamment avec les petits éleveurs. Durant ce périple, d'ouest en est et jusqu'aux portes du Sahara, de wilaya (province) en wilaya, il a immortalisé en images la manière dont sont élevés et utilisés aujourd'hui ces chevaux. De l'élevage à la fantasia en passant par le loisir et la compétition, il dévoile les qualités de ce cheval, à l'origine de nombreuses races, dont le Percheron. Il présentera une sélection de ses photographies, le tirage sera en noir et blanc chaud.**



Du côté de Tebessa



**Autres voyages et autres terres avec le sculpteur et dessinateur animalier Patrice Mesnier** qui œuvre avec le fer brut martelé, soudé et patiné. De cette matière naissent des sculptures emplies de mouvement, de souffle et d'âme. Chacune des attitudes est saisie, prend vie et conserve toute sa part d'émotion. De la Rome antique avec ses courses de chars (un quadriga) à la pampa d'Argentine avec ses *peticeros*, entraîneurs, soigneurs de chevaux de polo (croisements de *criollos* et de chevaux de sang), de la Camargue et ses gardians, à la tauromachie avec ses picadors et chevaux caparaçonnés, puis aux cavaliers portugais, chevaux et hommes palpitent dans leur corps de fer. Il explore également la terre des mythes et de la

littérature avec Pégase, les centaures et Don Quichotte. Intimement lié à la création d'une œuvre d'art, le dessin, qu'il soit croquis, esquisse, ébauche, encre, parfois rehaussé d'aquarelle, lavis, précède la sculpture. Par le trait, Patrice Mesnier imprime mouvement, vigueur, rapidité et légèreté à ses chevaux réels ou mythiques, libres ou chevauchés par l'homme. « *Les relations qu'il noue avec le dessin, lui permettent d'exprimer sur les croquis préparatoires de ces œuvres, l'intime, de traduire l'essentiel : l'âme et le mouvement...* » Pierre Louis *Equus*, 1996.



Aurige

Deux dépliants d'aide à la visite, consacrés chacun à l'un des artistes sont édités par le Musée-Château Saint-Jean. Ils seront remis gratuitement aux visiteurs.

<p>Contacts</p>	<p>Gwénaëlle HAMELIN Adjointe au conservateur, responsable service des publics et communication Tél : 02 37 52 18 02 <a href="mailto:g.hamelin@chateau-nogentlerotrou.fr">g.hamelin@chateau-nogentlerotrou.fr</a></p>	<p>Musée-Château Saint-Jean Rue du Château 28400 Nogent-le-Rotrou Conservateur : Françoise LÉCUYER-CHAMPAGNE <a href="http://www.ville-nogent-le-rotrou.fr">www.ville-nogent-le-rotrou.fr</a> Tél : 02 37 52 18 02 <a href="http://musee@chateau-nogentlerotrou.fr">musee@chateau-nogentlerotrou.fr</a></p>
-----------------	---	---

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

**Ce dossier comprend**

**Le communiqué de presse**

**Une présentation de Pascal Barrier**

**Texte extrait de la plaquette consacrée à Pascal Barrier**

**Galerie de photos d'œuvres de Pascal Barrier**

**Une présentation de Patrice Mesnier**

**Texte extrait de la plaquette consacrée à Patrice Mesnier**

**Galerie de photos d'œuvres de Patrice Mesnier**

**Les animations programmées dans le cadre de l'exposition**

**L'exposition a reçu le label « ÉLAN DES JEUX »**

**Extrait du dossier de presse « ÉLAN DES JEUX »**

**Une présentation du Musée-Château Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou et  
les renseignements pratiques pour venir visiter notre monument,  
le musée et l'exposition temporaire**

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

## **PASCAL BARRIER**

C'est vers l'âge de six ans qu'il découvre la photographie, grâce à son père photographe amateur chevronné et passionné.

À 18 ans, la photographie devient son métier.

Après avoir travaillé pour différents studios photographiques en Province puis à Paris, Pascal Barrier dirige depuis 1987, avec sa compagne et sur sa terre natale du Perche, l'atelier NBC, un studio orienté vers la photographie et le graphisme.

Parallèlement à sa vie professionnelle, Pascal Barrier est passionné par toutes les formes de la vie rurale et élève des chevaux percherons.

Il crée en 2013 les éditions contreforts et édite *Algérie des chevaux et des hommes* dont il est l'auteur. Jean-Louis Gouraud en signe la préface et Jean-Louis Sauvat la postface.

### **Quelques expositions**

1987 - *Gens du Perche* - photos en noir et blanc, Manoir de la Lubinière, Préaux du Perche (Orne)

2009 - *Symétries* - Galerie, Mise en œuvre, Nogent le Rotrou (Eure-et-Loir)

2013 - *Chevaux d'Algérie* - exposition photos couleur, Biennale de Mortagne-au-Perche (Orne)

*Visions du Perche* - exposition collective, 13 photographes, Musée-Château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir)

Lien : [www.vive-la-photo.com](http://www.vive-la-photo.com)

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

**Texte extrait de la plaquette consacrée PASCAL BARRIER**

Réalisées en Algérie au printemps 2013, les photographies présentées à l'occasion de ces X<sup>e</sup> *Variations équines* sont issues d'un reportage destiné d'une part, à faire le point sur les activités équestres en Algérie et d'autre part, à sensibiliser les propriétaires, petits éleveurs et utilisateurs, à ce patrimoine vivant que sont le cheval barbe et le cheval arabe-barbe. Rachid Benaïssa, Ministre de l'Agriculture et du Développement rural jusqu'en septembre 2013 a été l'instigateur de ce projet à la suite duquel, un livre, *Le cheval algérien* a été édité pour être distribué en Algérie.

Durant ce périple au cœur de l'Algérie profonde, d'ouest en est, de Tlemcen à Tebessa et au sud jusqu'à Laghouat, aux portes du Sahara, de Wilaya (province) en Wilaya, l'équipe menée par le dynamique docteur Ahmed Bouakkaz (directeur de l'office en charge de redynamiser l'élevage équin) était aussi composée de l'écrivain-cavalière Claire Veillères et de Pascal Barrier pour qui la mission a été d'immortaliser en images la manière dont sont élevés et utilisés aujourd'hui ces chevaux d'Algérie.

Ce déplacement à travers ce magnifique pays qu'est l'Algérie, fut l'occasion de découvrir un grouillement d'initiatives, un enthousiasme spontané, une passion intacte pour le cheval. Non pas seulement dans les quelques établissements publics – haras ou jumenteries – confiés à des fonctionnaires plus ou moins blasés, mais dans une multitude de petits élevages locaux : les véritables conservatoires d'une tradition qui n'est pas prête de s'éteindre et du type originel du cheval barbe.

Disposant de moyens souvent dérisoires, ces éleveurs du pays profond se firent une joie de sortir de leurs modestes écuries des chevaux parfois magnifiques pour les présenter et poser avec eux face à l'objectif.

De l'élevage à la fantasia en passant par le loisir et la compétition, l'animal docile, vif, sobre et endurant a dévoilé toutes ses qualités.

Proche de l'homme, très attachant, on retrouve le cheval algérien à l'origine de nombreuses races de chevaux. Le cheval andalou, le quarter horse, le lusitanien et même le percheron entres autres, en portent les traces. Aujourd'hui, présent aussi dans toute l'Europe, il est sans conteste le cheval de l'avenir.

Ce voyage fut aussi l'occasion d'aller à la rencontre des gens des campagnes et des terroirs algériens, personnages accueillants, chaleureux et hospitaliers toujours prêts à partager une galette de blé au miel, un thé à la menthe, un verre de petit lait ou parfois un somptueux couscous. Des gens attachés à leurs chevaux, leurs coutumes et leurs régions.

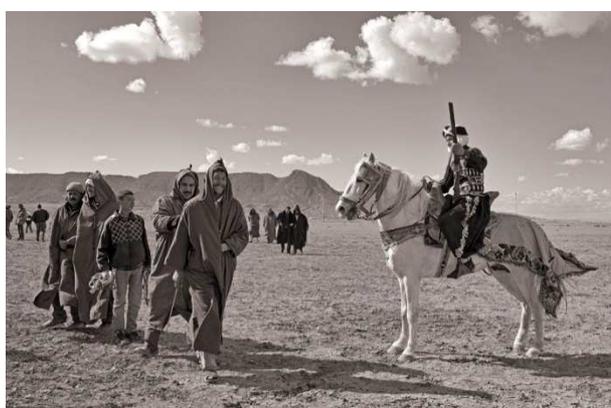
Les images de cette exposition ont toutes été réalisées par procédé numérique. Captées en couleur, elles ont ensuite été désaturées pour être tirées sur un papier traditionnel de type baryté. L'aspect noir et blanc ton chaud a également été obtenu par procédé numérique lors de la réalisation des tirages. Ces photographies sont pour la majeure partie d'entre elles issues du livre *Algérie, des chevaux et des hommes* de Pascal Barrier.

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

Galerie d'images **PASCAL BARRIER**

Photos libres de droits dans le cadre de la communication de l'exposition  
Mention © Pascal Barrier

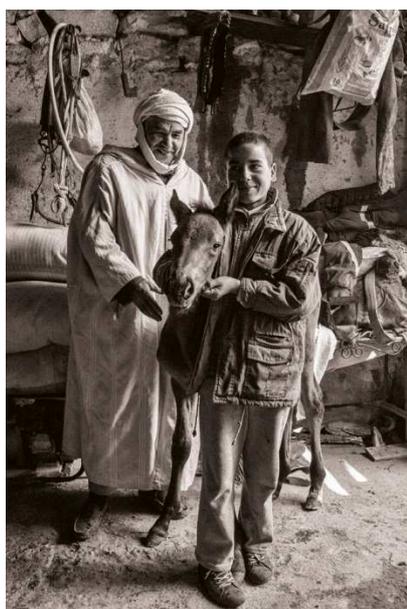
D'autres visuels sont disponibles sur demande



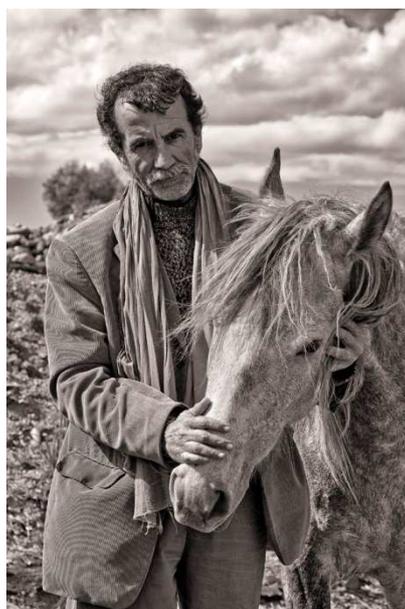
Fin de fantasia dans les vastes plaines  
de Tebessa



Cheval aux yeux vairons d'un éleveur de  
Bir Deheb du côté de Tebessa



À Ain el Hadjar, du côté  
de Saïda, le petit-fils et son  
grand-père présentent  
le dernier-né



Nourdine, journaliste à la retraite  
et passionné de chevaux, à la ferme  
de Djerba



Jeune homme venu présenter  
son majestueux et puissant  
étalon arabo-barbe  
gris pommelé

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

**PATRICE MESNIER**

La fibre artistique lui a été transmise par son père, le cinéaste Paul Mesnier et sa mère, Andrée Servilanges, comédienne, élève de Louis Jouvet. Fasciné depuis toujours par les chevaux, Patrice Mesnier débute l'équitation à l'âge de 11 ans et transcrit sa passion en dessins équestres. À 14 ans, il entre à l'Académie Julian. Dès 15 ans, il réalise de nombreuses expositions personnelles et participe aux salons l'Art Libre et Jeune Peinture. Un an plus tard, à Montparnasse, Patrice Mesnier découvre la sculpture en compagnie de Jean Tinguely et Nicky de Saint Phalle, dans l'ancien atelier du célèbre Brancusi, et devient l'élève du sculpteur Del Debbio.

Son choix de sculpteur se porte sur le fer et pour lui, sculpture et dessin sont intimement liés dans la création. C'est dans un ancien moulin de l'Oise qu'il a choisi d'installer son atelier.

Sélectionné par la Fondation Taylor, Patrice Mesnier y expose en février 1998. Invité de nombreuses galeries, tant pour des expositions temporaires que permanentes, il se voit également convié pour des expositions personnelles ou collectives dans des salons et musées (salon des artistes animaliers du Museum d'Histoire naturelle de Paris, théâtre équestre Zingaro, Musée vivant du cheval de Chantilly, entre autres) ou pour des particuliers tel le prix de Diane à Chantilly, ou des tournois organisés au Polo Club du Domaine de Chantilly.

Site de Patrice Mesnier : <http://www.art-metal-sculpture.eu/>

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

**Texte extrait de la plaquette consacrée à PATRICE MESNIER**

Dans son atelier de l'Oise, un ancien moulin, Patrice Mesnier protégé d'un lourd tablier de cuir et d'un masque, œuvre avec le fer brut martelé, soudé et patiné. Pour lui, « *le fer est la matière reine pour exprimer ce que je veux représenter... il donne des lignes plus sèches, plus souples, idéal pour recréer la musculature du cheval et alléger l'allure générale de la sculpture. Chaque œuvre est unique, contrairement au bronze* ».

Héphaïstos des temps moderne, il s'empare de plaques de fer et de tiges de métal, maniant marteaux ou jouant du poste à soudure, martelant le métal sur l'enclume. Les plaques sont découpées, soudées, les tiges se plient et se tordent, prennent forme au milieu d'étincelles. De cette alchimie naissent des sculptures emplies de mouvement, de souffle et d'âme. Chacune des attitudes est saisie, prend vie et conserve toute sa part d'émotion.

Et s'il a choisi de créer des œuvres figuratives, l'abstrait est présent dans la chair même de ses créatures de métal, formant crevasses, cratères...

Métamorphosant la matière brute, il exprime sa passion pour le cheval en capturant chacune de ses courbes, ses allures... Cette parfaite connaissance et maîtrise s'appliquent également aux cavaliers de ces fiers destriers. Tout est mouvement, un vibrant hymne au cheval mais aussi à l'homme.

Patrice Mesnier parcourt plusieurs territoires, historiques, géographiques, mythiques et littéraires. De la Rome antique avec ses courses de chars, il offre aux regards un aurige conduisant un quadrigé dans une course effrénée, les chevaux bondissant, débordant de puissance... la force de l'évocation est telle qu'en prêtant l'oreille la foule du cirque se fait entendre...

Une escale sur le continent américain, avec le *Rodéo* puis dans la pampa, en Argentine, avec le *Boladeros* et les chevaux de polo, les *criollos* que chevauchent les joueurs dont le mouvement est suspendu, chevaux et cavaliers tendus élancés en pleine course, en plein équilibre afin d'ajuster un coup. Pratiquant lui-même le polo, Patrice Mesnier sait capturer tous ces gestes techniques, les *Polo-coup sous l'encolure* ou *Polo back gauche*. Le voyage se poursuit, de la Camargue et ses gardians, l'un scellant son cheval, l'autre arpentant son domaine, à l'Espagne avec ses *picadors* et chevaux caparaçonnés, mais aussi les *rejoneadors*, puis vers le Portugal où cavaliers et montures lusitaniennes sont mis à l'honneur. Chevaux et hommes palpitent dans leur corps de fer.

Patrice Mesnier explore également la terre des mythes et de la littérature. Une grande licorne, altièrre, promène son corps de fil de fer, tandis qu'une seconde se cabre. Pégase croise le centaure Nessus enlevant Déjanire, compagne d'Héraklès. Il saisit le dramatique de l'instant en l'incarnant dans le métal, le tragique dénouement approche. Quant à Don Quichotte, il jaillit, chevauchant une Rossinante dont l'élan vers les moulins la montre bien vaillante. Un souffle épique leur est insufflé et chacun devine au loin le mirage des chimères du triste chevalier.

Pas de sculpture sans dessin, intimement lié à la création d'une œuvre d'art, le dessin, qu'il soit croquis, esquisse, ébauche, encre, parfois rehaussé d'aquarelle, lavis, précède la sculpture. Par le trait, Patrice Mesnier imprime mouvement, vigueur, rapidité et légèreté à ses chevaux réels ou mythiques, libres ou chevauchés par l'homme.

Gwénaëlle Hamelin, adjointe au conservateur

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »  
Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

Galerie d'images **PATRICE MESNIER**

Photos libres de droits dans le cadre de la communication de l'exposition  
Mention © DR

D'autres visuels sont disponibles sur demande



*Cavalier portugais*



*Don Quichotte*



*Cavalier portugais*



*Polo - Coup sous l'encolure*



*Gardian*



*Rodéo*

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

## **Animations**

### **Dimanche 6 avril de 14h30 à 17h**

#### **Rencontre-dédicace avec le photographe Pascal Barrier**

Au cours d'une visite, il commentera ses photographies, dévoilant les coulisses des prises de vues et les rencontres équines et humaines qui ont jalonné son périple en Algérie. La visite s'achèvera par une séance de dédicaces, propice à la poursuite d'échanges avec les visiteurs, de son ouvrage *Algérie des chevaux et des hommes* dont sont issues les photographies.

1<sup>er</sup> dimanche du mois, entrée gratuite

### **Dimanche 27 avril 2014, de 10h à 12h et de 14h à 17h**

#### **Jeu en famille, sous forme de livret ludique.**

Les jeux seront donnés gratuitement dans le cadre de l'exposition, pour gagner des places afin d'assister aux **Jeux équestres mondiaux**. Parmi les livrets qui comporteront toutes les réponses correctes et auront été remis à l'accueil, il sera procédé à un tirage au sort pour connaître les gagnants.

### **Samedi 24 mai 2014 de 14h30 à 18h**

#### **Rencontre-dédicace avec le photographe Pascal Barrier**

Au cours d'une visite, il commentera ses photographies, dévoilant les coulisses des prises de vues et les rencontres équines et humaines qui ont jalonné son périple en Algérie. La visite s'achèvera par une séance de dédicaces, propice à la poursuite d'échanges avec les visiteurs, de son ouvrage *Algérie des chevaux et des hommes* dont sont issues les photographies.

Actions de médiations spécifiques pour les scolaires et le public en famille dans le cadre de cette exposition.

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

**L'exposition Variations équines a reçu le label « L'ÉLAN DES JEUX »**



Le Perche est une terre de chevaux. Berceau de la race percheronne, dont il est un somptueux ambassadeur, notre territoire abrite de nombreux élevages et centres équestres dédiés aux races équines.

Depuis dix ans, la programmation du Musée-Château Saint-Jean comprend un rendez-vous culturel consacré au cheval : *Variations équines*. Sont invités à ces expositions des artistes, photographes, sculpteurs, plasticiens, à livrer et partager le regard qu'ils portent sur le cheval, qu'ils connaissent intimement, tous étant d'ailleurs cavaliers. À deux reprises nos expositions ont pris un tour historique et ethnographique.

Par cette exposition et la médiation, nous invitons tous les publics à découvrir ou redécouvrir le cheval, sous toutes ces facettes, à le valoriser et en ce sens nous avons souhaité nous associer à « **L'Élan des Jeux** » dans le cadre de ce grand évènement équin que sont les **Jeux équestres mondiaux**.

## Extrait du dossier de presse « L'Élan des Jeux »

### **L'opération « 15 mois » du projet territorial : La Normandie dans l'élan des Jeux !**

**À 15 mois des Jeux équestres mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie, toute une région - bénévoles, entreprises, associations...- se mobilise pour faire de cet événement international une réussite sportive et populaire. Avant, pendant et après les deux semaines de compétition.**

Du 23 août au 7 septembre 2014, le plus grand événement sportif jamais organisé en Normandie sera aussi la plus grande compétition accueillie en France, d'ici l'Euro de football en 2016.

Pas moins de 500 000 visiteurs, 1 000 cavaliers et autant de chevaux, 1 200 journalistes et 500 millions de téléspectateurs sont attendus. Pour que ces Jeux aient des répercussions économiques, touristiques et sociales, les acteurs publics ont adossé à leur préparation (compétitions, aménagements, logistiques...) assurée par un Comité d'organisation, un projet de développement territorial. Baptisé « L'Élan des Jeux », il est décliné sur trois temps : **15 mois de mobilisation avant l'événement, 15 jours de compétition, et 15 ans d'héritage après les Jeux.**

Le projet territorial doit notamment favoriser l'ouverture de la Normandie à l'international, développer son attractivité économique, mais aussi rendre populaire l'événement et les pratiques équestres auprès de l'ensemble de la population.

Son pilotage est assuré par un comité qui rassemble les principales collectivités normandes, l'Etat et les partenaires économiques, sous la présidence de Jean-Karl Deschamps, 1er vice-président de la Région.

#### **La coordination du projet « L'Élan des Jeux »**

Une cellule inter-collectivités, pilotée par la Région, a été mise en place. Elle travaille en lien étroit avec les acteurs publics représentés au sein du comité de pilotage : - Régions Basse-Normandie et Haute-Normandie, Départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne, Ville de Caen, Communauté d'agglomération Caen la mer - l'État, les acteurs régionaux de la filière équine, des sports équestres et de l'économie, le Groupement d'intérêt public Normandie 2014 et les animateurs des quatre commissions (filiale équine, économie, tourisme, animation sportive, culturelle et éducative).

#### **Le Comité d'Organisation Normandie 2014 impliqué dans les 15 mois de « L'Élan des Jeux » !**

Les objectifs du projet territorial font partie intégrante de la feuille de route du comité d'organisation, le GIP Normandie 2014.

Une exposition événement, le «Tour du monde en 80 chevaux», la création d'un club d'entreprises, une tarification accessible de la billetterie, un village du cheval de travail, une mise en place d'une offre «hébergement» sur le site de la billetterie en collaboration avec les offices de tourisme de Normandie, une participation des acteurs du territoire dans le programme bénévole sont autant de projets qui viennent concrétiser l'implication directe du comité d'organisation dans le projet territorial « L'Élan des Jeux ».

La contribution du comité d'organisation, c'est aussi le co-financement, des projets « 15 mois » du projet territorial « L'Élan des Jeux ». Le comité d'organisation des Jeux Equestres

Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie a créé un «Fonds développement durable et innovation» afin de réaliser des actions qui s'inscrivent dans une démarche de développement durable. Il est financé par la participation des partenaires privés (5% des recettes de sponsoring). Plus de 300 000 euros de ce fonds y seront consacrés.

De plus 10 000 invitations ont été mises à disposition par le GIP JEM Normandie 2014 pour l'ensemble des actions du projet territorial.

## **L'appel à initiatives « L'Elan des Jeux »**

**A 15 mois du début des Jeux Equestres Mondiaux, les collectivités locales souhaitent créer une véritable dynamique en accompagnant les initiatives non lucratives de popularisation du cheval et des pratiques équestres et de promotion de l'excellence normande.**

En février dernier, les Jeux Equestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie, les collectivités locales ont lancé un appel à initiatives. Plus de 200 projets de promotion liés au cheval et à la Normandie ont été reçus.

Compétitions, randonnées équestres, spectacles, démonstrations, expositions, découvertes des métiers liés au cheval, initiatives de quartiers, animations scolaires et périscolaires ... les projets labellisés sont multiples et démontrent un réel engouement et la mobilisation des Normands pour les Jeux.

Leurs organisateurs vont bénéficier d'outils de promotion au service des événements qu'ils organiseront entre le 1<sup>er</sup> juillet 2013 et le 30 septembre 2014. Le site internet de l'Elan des jeux sera maintenant entièrement dédié à ces actions « 15 mois » [www.elandesjeux.fr](http://www.elandesjeux.fr).

Une centaine de projets vont aussi bénéficier de financements attribués par un ou plusieurs des financeurs du projet territorial.

### **A titre d'exemple parmi les 200 projets proposés, on peut citer :**

- Le centre socio-culturel CAF de la Grâce de Dieu à Caen (14) et son projet « La Grâce de Dieu se mobilise pour les Jeux » de septembre 2013 à août 2014
- La Ville de Falaise (14) et ses actions de soutien aux Jeux Equestres Mondiaux FEI Alltech™ 2014 en Normandie depuis juin 2013 à septembre 2014
- L'Association « les Rênes de la vie » et l'organisation du Championnat de France de Sport Adapté Equitation à Saint-Lô (50) les 19 et 20 juin 2014
- Le Parc Naturel Régional du Perche (61) et ses animations « Le Perche compte à rebours des Jeux Equestres Mondiaux » de juillet 2013 à août 2014
- La Communauté de Communes du canton de Beaumesnil et Le Cheval en fête au château de Beaumesnil (27) le 21 juillet 2013

### **Le volet éducatif et la pratique de l'équitation**

En parallèle à l'appel à initiatives, un travail important est effectué pour mettre en place des actions d'éducation et de formation. Les professionnels de l'éducation travaillent pour sensibiliser et impliquer tous les jeunes, lycéens, apprentis, collégiens, élèves du primaire, stagiaires de la formation professionnelle, autour des Jeux. De nombreux partenaires du Rectorat, de l'Université de Caen Basse-Normandie, de la Direction de l'Agriculture, des collectivités territoriales, du Comité Régional d'Equitation vont proposer prochainement de nombreuses actions collectives à la communauté éducative, portant notamment sur la pratique de l'équitation pour les jeunes sur le temps scolaire ou pendant les vacances.

Plus d'infos sur le site [www.elandesjeux.fr](http://www.elandesjeux.fr)

*Variations équines, X<sup>e</sup> édition : « Un cheval, un territoire »*  
*Pascal Barrier, photographies – Patrice Mesnier, sculptures et dessins*

## Le musée municipal de Nogent-le-Rotrou



Dominant la vallée de l'Huisne, un ancien fort du X<sup>e</sup> siècle fait place au XI<sup>e</sup> siècle au puissant donjon rectangulaire bordé d'un profond fossé d'où s'élève une enceinte circulaire, renforcée par sept tours rondes dont deux gardent l'entrée. Le château est investi lors de la guerre de Cent Ans et en 1428 le donjon est incendié par l'Anglais Salisbury. Relevé de ses ruines à la Renaissance, le châtelet et un logement de deux étages, donnant sur une tourelle d'escalier appuyée au donjon, sont reconstruits. Érigé en duché-pairie, le château revient en 1624 à Sully qui y fait construire un petit logis de style Louis XIII. Transformé en prison durant la Révolution puis voué à l'abandon, le château est sauvé en 1843.

Il abrite depuis 1959 un musée qui permet de découvrir cette architecture et l'histoire sociale, économique et artistique de la région au XIX<sup>e</sup> siècle (peintures de Louis Moullin, de Clara Filleul, élève de Monvoisin, sculptures de Camille Gaté). Le deuxième étage abrite le musée sur la vie du Perche au XIX<sup>e</sup> siècle. Les collections permanentes ont trait à l'histoire du château (documents, gravures), à l'histoire économique (étamines, tanneries, chapelleries), à la vie rurale (agriculture, vie quotidienne, mobilier) et industrielle du Perche (céramique, verrerie). La première salle évoque les activités de la vie quotidienne et rurale. La deuxième salle présente des productions artisanales et industrielles liées au fer, au bois, au verre, à la terre. Dans les deux tours sont exposés, pour l'une des objets liés à l'élevage du cheval percheron, pour l'autre des objets constituant un intérieur percheron.

Le premier étage est réservé à des expositions temporaires importantes de caractère artistique, historique et ethnographique.

### Renseignements pratiques

Musée-Château Saint-Jean

Rue du Château

28400 Nogent-le-Rotrou

02 37 52 18 02

[www.ville-nogent-le-rotrou.fr](http://www.ville-nogent-le-rotrou.fr)

[www.facebook.com/MuseeChateauStJean](https://www.facebook.com/MuseeChateauStJean)

Ouvert tous les jours sauf le mardi

de 10h à 12h et de 14h à 17 h

À partir du 2 mai de 10h à 12h et de 14h à 18 h

Fermé les 1<sup>er</sup> /01 ; 1<sup>er</sup>/05 ; 1<sup>er</sup>/11 et 25/12

Tarifs :

Adultes : 3,30 €

Enfants : 1,65 €

Gratuité tous les 1<sup>er</sup> dimanches du mois



**musée de France**

**MUSÉE  
CHÂTEAU  
SAINT-JEAN**

